

**GT**

# CULTURA DAS MÍDIAS

**COMPÓS**

32º ENCONTRO ANUAL  
SÃO PAULO | ECA-USP  
3 A 7 DE JULHO DE 2023

CRP - Sala 16

## Sessão 1: Intermedialidades e Encontros intertextuais • 05 de julho • 8h30 às 12h00

**8h30** Boas-vindas – instruções iniciais e chamada

**9h-10h00** **EM BUSCA DE JOÃO GILBERTO E GERMANO MATHIAS: um possível encontro entre as poéticas de Sérgio Sant Anna e João Antônio**

Cláudio Coração (UFOP) e Márcio Serelle (PUC- Minas)  
Relatoria: Eduardo Miranda (PUC Rio)

**10h30** **ESPAÇOS DO SAMBA NO FILME “O PAI DA RITA”**

Samuel Paiva (UFSCar)  
Relatoria: José Augusto Mendes Lobato (São Judas Tadeu – SP)

## Sessão 2: Críticas e fronteiras nas plataformas audiovisuais e nas redes sociais • 05 de julho • 14h00 às 17h40

**14h-15h** **BALIZAMENTOS DA CRÍTICA EM PLATAFORMAS AUDIOVISUAIS**

Thiago Siqueira Venanzoni (FMU FIAM-FAAM SP) e Rosana de Lima Soares (USP)  
Relatoria: Samuel Paiva (UFSCar)

**15h-16h** **AS FRONTEIRAS DO EU E DO OUTRO: questões e apontamentos sobre a representação de imigrantes e refugiados na cultura audiovisual**

José Augusto Mendes Lobato (São Judas Tadeu – SP)  
Relatoria: Maria Cristina Mungiolli (USP), Ligia Prezia Lemos (USP) e Tomaz Affonso Penner (Mackenzie SP)

**16h40-17h40** **#ANJO: Explorando a produção e o consumo de memoriais a vítimas de crimes reais em plataformas de redes sociais**

Bianca Souza Biadeni (ESPM/SP) e Gisela Grangeiro Castro (ESPM/SP)  
Relatoria: Marina Burdman da Fontoura (PUC-Rio), Tatiana Helich (PUC-Rio) e Vera Lúcia Follain de Figueiredo (PUC-Rio)

**Sessão 3: Estratégias ficcionais e jogos autorais: Realismo, melodrama e cópia • 06 de julho • 8h30 às 12h00**

8h40-9h40

**OS REALISMOS DO TRUE CRIME: estratégias narrativas dos episódios-piloto da série ficcional (HBO) e da série documental (Netflix) The Staircase**

Marina Burdman da Fontoura (PUC-Rio), Tatiana Helich (PUC-Rio) e Vera Lúcia Follain de Figueiredo (PUC-Rio)  
Relatoria: Cláudio Coração (UFOP) e Márcio Serelle (PUC- Minas)

9h40-10h40

**O GÊNERO MELODRAMÁTICO E O CRESCIMENTO DA OFERTA DE K-DRAMAS ORIGINAIS NETFLIX NO CATÁLOGO BRASILEIRO: elementos para discussão**

Maria Cristina Mungoli (USP), Ligia Prezia Lemos (USP) e Tomaz Affonso Penner (Mackenzie SP)  
Relatoria: Mayka Castellano (UFF) e Vinícius Machado Miguel (UFF)

11h-12h

**COPIANDO “O HOMEM QUE COPIAVA”**

Eduardo Miranda (PUC-Rio)  
Relatoria: Tiago Lemos Monteiro (Instituto Federal do Rio de Janeiro) e Laura Cánepa (Anhembi Morumbi SP)

**Sessão 4: Gêneros em destaque: misoginias, conservadorismos e transgressões • 06 de julho • 14h00 às 18h30**

14h-15h

**EMMANUELLES TROPICAIS: apropriações brasileiras, conservadorismo e transgressão**

Tiago Lemos Monteiro (Instituto Federal do Rio de Janeiro) e Laura Cánepa (Anhembi Morumbi SP)  
Relatoria: Thiago Siqueira Venanzoni (FMU FIAM-FAAM SP) E Rosana de Lima Soares (USP)

15h-16h

**“O SOFRIMENTO AMOROSO DO HOMEM”: misoginia e discurso de ódio na literatura masculinista de autoajuda**

Mayka Castellano (UFF) e Vinícius Machado Miguel (UFF)  
Relatoria: Bianca Souza Biadeni (ESPM/SP) e Gisela Grangeiro Castro (ESPM/SP)

16h30-18h30

**Discussão sobre o GT**

**Coordenadora: Tatiana Siciliano (PUC-Rio) | Vice-coordenador: Ércio Senna (PUC-Minas)**

Realização



Apoio



MARCEL PROUST