

**GT**

# **ESTUDOS DE SOM E MÚSICA**

**COMPÓS**

32º ENCONTRO ANUAL  
SÃO PAULO | ECA-USP  
3 A 7 DE JULHO DE 2023

**Prédio Central - Sala 207**

**Sessão 1 : Músicas, cidades, espaços urbanos - questões em disputa • 05 de julho • 8h30 às 12h00**

## **A MÚSICA PARAENSE EM CURITIBA: duas incursões etnográficas**

Marcelo Garson (UFPR)

Relatoria: Thiago Soares; Daniel de Andrade Lima

## **Desafios enfrentados por uma das cidades mais visitadas do país: entre grandes festivais e pequenos eventos musicais cotidianos que ocupam os espaços urbanos**

Micael Herschmann; Cintia Fernandes (UFRJ/UERJ)

Relatoria: Alékis de Carvalho Moreira; Willian Fernandes Araújo; Beatriz Brandão Polivanov

**Sessão 2: Som, escuta, poder e tecnicidades • 05 de julho • 14h00 às 18h30**

## **A RECONFIGURAÇÃO DOS SENTIDOS EM THE LAST OF US PART II: a descentralização da percepção visual a partir da gameplay de um jogador com deficiência visual**

Jorge Sousa (UFMA)

Relatoria: Micael Herschmann; Cintia Fernandes

## **O SOM ATRAVESSADO DO SAMBÓDROMO: conflitos entre camarotes e a avenida dos desfiles**

Felipe Trotta; Rafael dos Santos Moreira (UFF)

Relatoria: Nadja Vladi Gumes; Tatiana Lima

## **O Áudio Que Te Entrega: escuta conexa e caligrafia de pesquisa de música pra tocar no paredão**

Jeder Janotti Jr. (UFPE)

Relatoria: Felipe Trotta; Rafael dos Santos Moreira

**Sessão 3: Música e experiências estéticas- performances e decolonialidades • 06 de julho • 8h30 às 12h00****CORPOS INSURGENTES QUE REQUEBRAM E AMAM: o esquema decolonial no álbum de Rachel Reis**

Nadja Vladi Gumes; Tatiana Lima (UFRB)

Relatoria: Simone Pereira de Sá; Thiago Pereira Alberto

**Chrissie's Death: performance orquestral e narrativa fílmica**

Leonel Parente; Lisandro Magalhães Nogueira; Carlos Henrique Costa - UFG

Relatoria: Jeder Janotti Jr.

**A MECÂNICA PERFORMÁTICA DAS DUBLAGENS: o videoclipe como epicentro estético de vozes e gestos nas plataformas digitais**

Thiago Soares; Daniel de Andrade Lima (UFPE)

Relatoria: Jorge Sousa

**Sessão 4: Música e plataformas digitais: controvérsias e sentidos • 06 de julho • 14h00 às 18h30****Cultura do cancelamento na música pop: o que aprendemos com o caso Karol Conká?**

Simone Pereira de Sá; Thiago Pereira Alberto (UFF)

Relatoria: Leonel Parente; Lisandro Magalhães Nogueira; Carlos Henrique Costa

**“ENSINEI DIREITINHO O ALGORITMO DO SPOTIFY”: dinâmicas de educabilidade e performance de gosto em plataformas de streaming musical**

Alékis de Carvalho Moreira; Willian Fernandes Araújo; Beatriz Brandão Polivanov (UFF/UNISC)

Relatoria: Marcelo Garson

**Reunião de avaliação do GT**

**Coordenadora: Simone Luci Pereira (UNIP) | Vice-coordenador: Rodrigo Carreiro (UFPE)**

Realização



Apoio



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

MARCEL PROUST